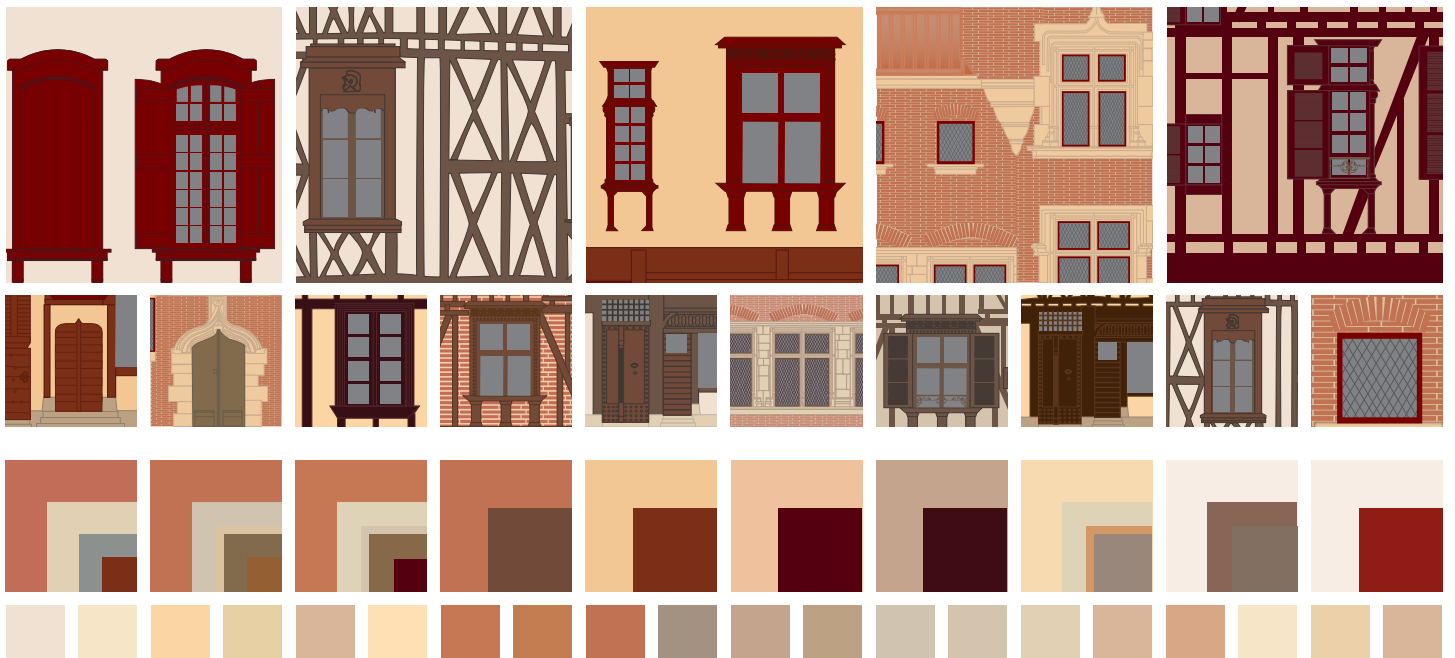




Les constructions médiévales et Renaissance





Le paysage coloré de la ville de Toulouse est caractéristique d'une couleur, le rose, qui en est devenu l'emblème. Fascinante alchimie de lumières et de matières, ce rose porte en lui à la fois la nuance du matériau ancestral de la terre cuite, la diversité des techniques constructives, la richesse d'un patrimoine architectural millénaire. Pourtant, la palette des couleurs de la ville, loin d'être monochrome, est riche et variée. Elle évolue au fil des restaurations du bâti et de la construction de nouveaux édifices, panachant matériaux, formes et couleurs traditionnels et contemporains, chacun marqueurs de leur époque.

Soucieuse de valoriser cette diversité et d'entretenir et de prolonger cette mémoire vivante, la Ville de Toulouse accompagne depuis les années 1990 cette évolution à l'aide d'une palette et de guides couleurs. Elle a souhaité renforcer son action en se dotant de nouveaux outils et en ayant à cœur de célébrer son patrimoine architectural d'hier et d'aujourd'hui.

La nouvelle palette s'adresse à l'ensemble des acteurs concernés par la rénovation ou la construction: les artisans du bâtiment, les architectes, les aménageurs, les propriétaires, les syndics, les commerçants, etc. Elle se décline en 7 guides qui renvoient à des typologies architecturales caractéristiques des grandes époques de construction de la ville. Parce que chaque façade est unique, chacun des guides précise les traits caractéristiques d'une façade, ancienne ou récente, dispense des recommandations par époque de construction, explique comment utiliser les matériaux et associer les couleurs pour préserver et valoriser l'architecture et l'intégrer au mieux à son environnement proche.

Annette Laigneau
Adjointe au Maire de Toulouse
Déléguée à l'urbanisme et à la mise en valeur
du patrimoine toulousain

Les constructions médiévales et Renaissance

Elles sont les plus anciens témoignages de l'architecture toulousaine.

L'incendie de 1463 a détruit en grande partie la ville médiévale formée par la réunification de la cité, du bourg et des faubourgs, développés progressivement autour des remparts successifs. Sa reconstruction donne lieu à l'édiction de règles de prévention contre l'incendie.

Les constructions à pans de bois se perpétuent néanmoins, malgré leur interdiction en 1555:

la terre cuite y remplace le « paillebard »* en remplissage. Plus tard, ces immeubles seront enduits et recevront parfois une ornementation en bois peint et en terre cuite. Au même moment, la reconstruction de la cité favorise l'émergence des premiers hôtels particuliers, propriété des notables toulousains, puissants marchands pour la plupart. Ces riches et imposantes demeures en brique et aux décors Renaissance de pierre sculptée, attestent de la prospérité nouvelle de la ville à cette époque, celle née du commerce du pastel.

Pour bien rénover votre façade

Les bons conseils

- **Observer l'environnement de votre façade** pour une intégration harmonieuse à la rue
(« Pour en savoir plus », p. 9)
- **Valoriser et protéger** votre façade par des choix appropriés de matériaux
(p. 4 et 5)
- **Comprendre la composition de votre façade** pour valoriser chaque élément de l'architecture
(« Pour en savoir plus », p. 8)
- **Respecter l'époque de construction**: matériaux, couleurs, finitions
- **Opter pour la sobriété de la devanture et la discrétion de l'enseigne** qui devront s'intégrer harmonieusement à la façade

Comment faire ?

- **Identifier votre façade**:
quelles couleurs pour quel gabarit ?
(p. 4 et 5)
- **Choisir les couleurs** des différents éléments de façade dans les palettes dédiées
(p. 6 et 7)
- **Restituer à l'identique les menuiseries**; en cas de remplacement, privilégier les menuiseries en bois
- **Réaliser un essai peinture sur 1 m² de façade** pour valider la couleur

Les démarches préalables

- **Se rapprocher des services ressources** pour vous accompagner dans votre projet
(p. 11)

Identifier votre façade dans les exemples suivants

Le type de façade peut influencer le choix des couleurs

Variation de la taille de la façade :
Plus elle est large et haute, plus l'impact coloré sera important dans la rue ou sur la place.
Pour une intégration réussie de l'architecture, miser sur des couleurs de façade en lien avec l'environnement urbain.

Variation du nombre de menuiseries* ou de ferronneries* :
Si la façade est étroite, elle ne comporte que 2 à 3 paires de volets, si elle est large, elle en comporte bien plus. Ce qui multiplie l'impact de la couleur du volet sur la façade. Adapter le choix des couleurs ponctuelles selon les cas.



Petit immeuble de ville à 1 travée* Petit immeuble de ville à 2 travées Maison de ville large Immeuble de ville large Hôtel particulier

Valoriser et protéger votre façade par des choix appropriés de matériaux

La chaux propose des solutions techniques et esthétiques traditionnelles qui respectent les maçonneries de briques et mettent en valeur les ouvrages de pierres sculptées en unifiant. Les couleurs de la palette générale peuvent se

décliner en différents produits, plus ou moins couvrants et opaques, à choisir selon l'effet recherché, le type et l'état du matériau à recouvrir. Les eaux-fortes sont particulièrement pertinentes pour la maison tour.

La palette des joints propose plusieurs nuances déclinables en mortier de chaux ou en badigeon pour la rénovation ou l'embellissement du joint.

Les remaniements sont des transformations intervenues au cours des siècles qui recomposent la façade et modifient son aspect: taille et position des ouvertures, décors de façades, transformation du rez-de-chaussée commercial, ajout de menuiseries, de ferronneries, surélévation...

Embellir le support par une eau-forte* ou une patine*



Composition :
4 à 6 vol. d'eau/1 vol. de chaux en poudre.
Pour recolorer un support sans masquer sa texture (appareillage* de briques, pierre, décors).
Valoriser l'architecture en unifiant, en nuancant.

Composition :
10 à 20 vol. d'eau/1 vol. de chaux en poudre.
Pour teinter de façon subtile le support sans dénaturer l'esthétique du matériau (appareillage* de briques, pierre, décors).

Protéger le support par l'enduit* et le chaulage*



Composition :
1 vol. d'eau /1 vol. de chaux en poudre.
Pour protéger en épaisseur un support rustique (hourdis*, maçonnerie en brique) ou fragilisé.
Valoriser l'architecture par le contraste des matières (lisses, rugueuses).

Protéger les pans de bois apparents par une lasure



Croix de Saint-André, détail d'un pan de bois
Valoriser l'architecture par le choix d'une couleur sombre sur le pan de bois (se référer à la palette ponctuelle).

Rénover les joints de façade

- par un joint coloré et plat
- par un joint de hourdage
- par un joint de finition bombé



Composition :
traditionnellement chaux, sable et riblon texture à gros grains (pour les couleurs, se référer à la palette des joints).

Joint de hourdage en creux coloration avec sable et riblon, texture à gros grains.

Joint de finition bombé*, saillant (coloration avec sable, texture grains fins).



Remaniement courant aux XVII^e et XVIII^e siècles: les encadrements bois Galerie Détail de style classique: fronton

Il s'agit de les prendre en compte et pour **mettre en valeur la façade le mieux possible**. Ainsi, lorsque trop de remaniements se perçoivent sur une construction à pans de bois, il devient complexe d'y lire la cohérence esthétique « d'époque ». Par exemple: des encadrements ouvragés et en ressaut par rapport au nu de la façade indiquent que le pan de bois était recouvert d'un enduit. **Pour mener à bien la rénovation, au vu des complexités d'interprétation il conviendra de s'appuyer sur l'expertise des services compétents.**

Choisir les couleurs des différents éléments de façade

Palette générale

La « palette générale » propose des couleurs à appliquer sur les éléments maçonnés d'un bâtiment et constitue sa dominante chromatique. Elle décline des couleurs d'enduit*, de badigeon*, d'eau-forte*, de patine*.

Chaque colonne constitue une harmonie, il n'est cependant pas obligatoire de choisir toutes les couleurs dans la même colonne.

COULEURS DE BRIQUE

PG11
NCS-S 4040-Y60R

PG21
NCS-S 3050-Y30R
NCS-S 3040-Y50R

PG31
NCS-S 3030-Y50R

PG41
NCS-S 3030-Y50R

Références de couleurs pour les matériaux de façade de type terre cuite pour la restauration ou la construction

1

FOND DE FAÇADE* d'une maison à pans de bois
Enduit traditionnel ou badigeon de chaux

PG12
NCS-S 1005-Y60R

PG22
NCS-S 0907-Y30R

PG32
NCS 1111-Y35R

PG42
NCS-S 1010-Y30R

PG52
NCS-S 1005-Y30R

PG13
NCS-S 1510-Y40R

PG23
NCS-S 1010-Y40R

PG33
NCS-S 1515-Y40R

PG43
NCS-S 1015-Y30R

PG53
NCS-S 1510-Y30R

PG14
NCS-S 2010-Y50R

PG24
NCS-S 1515-Y50R

PG34
NCS-S 2020-Y40R

PG44
NCS-S 1020-Y30R

PG54
NCS-S 1515-Y30R

1

FOND DE FAÇADE de brique d'une maison tour
Eau-forte ou patine de chaux

PG17
RAL 040 50 30

PG27
NCS-S 3040-Y70R

PG37
NCS-S 3040-Y60R

PG47
NCS-S 3040-Y50R

PG57
NCS-S 3040-Y50R

1

FOND DE FAÇADE d'une maison à pans de bois
Enduit traditionnel ou badigeon de chaux

PG19
NCS-S 4005-Y50R

PG29
NCS-S 3010-Y50R

PG39
NCS-S 3005-Y50R

PG49
NCS-S 3010-Y30R

PG59
NCS-S 4010-Y30R

PG20
NCS-S 1505-Y40R

PG30
NCS-S 2005-Y40R

PG40
RAL 070 80 10

PG50
NCS-S 1505-Y10R

PG60
NCS-S 2005-Y20R

2

ENCADREMENTS et DÉCORS DE FAÇADE
Patine ou eau-forte sur pierre

3

SOUBASSEMENT de brique
Eau-forte ou patine de chaux

3

SOUBASSEMENT de pierre
Patine ou eau-forte

2

ENCADREMENTS et DÉCORS DE FAÇADE
Patine ou eau-forte sur pierre

Palette des joints

La « palette des joints » propose des couleurs pour le joint des appareillages de briques et/ou de pierres des fonds de façade, des encadrements et décors. Selon le cas, le joint est plat*, beurré*, ou encore bombé*. Il peut être recolore ensuite par eau-forte ou patine.

4

JOINT

PJ06
NCS-S 1510-Y40R

PJ07
NCS-S 2010-Y30R

PJ08
NCS-S 2005-Y40R

PJ10
NCS-S 1005-Y20R

Palette ponctuelle

La « palette ponctuelle » regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade: menuiseries et ferronneries. La maison à pans de bois aura de préférence une seule couleur pour ses boiseries.

Les ferronneries seront de préférence de couleurs sombres à choisir dans la dernière ligne de la palette. Pour les devantures, possibilité d'utiliser une couleur différente des autres menuiseries. Les menuiseries en bois sont privilégiées.

PP01
NCS-S 0502-R50B

REMANIEMENTS* styles classique et néoclassique :
Le blanc à utiliser avec l'accord express des services compétents pour les encadrements, volets et bois de fenêtre

5

FENÊTRES, ENCADREMENTS en bois, VOILETS et PORTE

PP04
NCS-S 4502-B

PP10
NCS-S 5030-Y30R

PP16
NCS-S 4550-Y80R

PP22
NCS-S 3560-R

PP28
NCS-S 4020-Y10R

PP34
NCS-S 6010-Y30R

PP40
NCS-S 5502-G

PP05
NCS-S 6005-R80B

PP11
NCS-S 6010-Y10R

PP17
NCS-S 5540-Y90R

PP23
NCS-S 7020-R

PP29
NCS-S 6005-Y50R

PP35
NCS-S 7010-Y50R

PP41
NCS-S 4040-G60Y

6

PORTE et PANS DE BOIS**

PP06
NCS-S 8500-N

PP12
NCS-S 6030-Y70R

PP18
NCS-S 8502-R

PP24
NCS-S 8010-Y90R

PP30
NCS-S 8505-Y20R

PP36
NCS-S 8010-Y50R

PP42
NCS-S 7005-Y50R

8

DEVANTURE*

7

FERRONNERIES*

* voir le lexique
** la couleur de la porte pourra être choisie lors de l'étape 4 ou de l'étape 5.

Légende des couleurs de palettes

Code de la palette

PG40

Code normalisé* : RAL 070 80 10

NCS ou RAL à indiquer à votre fournisseur

Dans la palette générale, les équivalences NCS ou RAL sont indiquées ainsi :
• très proche
• proche
• assez proche

LES ÉTAPES

1

Choisir 1 couleur pour le fond de façade

2

Choisir 1 couleur pour les encadrements et décors de façade

3

Choisir 1 couleur pour le soubassement

4

Choisir 1 couleur pour le joint

5

Choisir 1 couleur pour la porte, les fenêtres, volets et encadrements en bois

6

Choisir 1 couleur pour la porte et les pans de bois

7

Choisir 1 couleur pour les ferronneries

8

Choisir 1 couleur pour la devanture

6

7

Pour en savoir plus

Comprendre la composition de votre façade

LE DESSIN D'UNE MAISON À PANS DE BOIS ET REMPLISSAGE DE BRIQUES

TOITURE
en tuile canal*

FOND DE FAÇADE*
Hourdis* de briques
ou de torchis*

MENUISERIES
Encadrement bois

Bois de fenêtre

Portes en bois
à 1 ou 2 vantaux*

SOUBASSEMENT*

JOINT
Mortier épais et plat
de ton sable à gros grain

PANS DE BOIS
peuvent être recouverts d'un enduit
Sablière*

Décharge*

Poteau*

Solives*

Aisselier*

DEVANTURE

Descriptif des constructions médiévales à pans de bois

La **composition** est asymétrique (position et taille des ouvertures); des murs à ossature bois peuvent comporter des croix de Saint-André. Le commerce en rez-de-chaussée est quasi systématique.

Les **décor**s sont rares sauf en cas de remaniements postérieurs.

Le **soubassement** est en pierre.

Les **menuiseries** (portes et fenêtres) sont en bois.

La **toiture** est en tuiles canal.

Les matériaux de façade:

Murs à ossature bois avec un remplissage de brique, de torchis, paillebard appelé hourdis. Le plus commun étant le pan de bois avec remplissage de briques. La brique y est de qualité moindre, elle peut s'associer à l'adobe* et aux riblons*. La rusticité du remplissage et sa relative fragilité peuvent rendre son recouvrement par enduit incontournable.

LE DESSIN DE L'HÔTEL PARTICULIER

Tourelle en surplomb

Tour escalier

MODÉNATURES*
Corniche* moulurée en pierre

Croisée de pierre
Meneau*

Encadrement de baie
en pierre moulurée
avec linteau*
à double accolade

Linteau de pierre droit
Pierre d'encadrement
avec gâble*
à double accolade

FOND DE FAÇADE
Appareillage*
de briques

JOINT

MENUISERIES
fenêtres bois avec
vitrerie à losanges

Porte en bois
à 2 vantaux*

Descriptif des constructions Renaissance

La **composition** de façade est asymétrique; elle comporte un corps de logis, une tour escalier.

Les **matériaux de façade**:

- Appareillage de brique recouvert d'une eau-forte ou d'une patine de couleur proche du support,
- Jointoiement toujours épais dans le sens horizontal, plat avec mortier de ton sable, à gros grain ou bombé avec mortier blanc à grain fin.
- Encadrements et linteaux de pierre recouverts d'une eau-forte ou d'une patine de couleur proche du support.

Les **modénatures et décors**:

- Corniche, encadrements et linteaux de pierre sculptée. Les menuiseries (portes et fenêtres) sont en bois.

8

Identifier l'environnement urbain dans lequel se situe votre façade

RUE ÉTROITE ET SINUEUSE

Conserver et valoriser la grande richesse patrimoniale

Ces rues, les plus anciennes de la ville, constituent une large part de son site patrimonial remarquable*. Elles sont appréciées pour leur caractère pittoresque, les nombreux témoignages historiques ou les curiosités architecturales qu'elles renferment. Dès l'origine, ce sont des rues commerçantes, attractives et vivantes. Les façades de front de rue sont hautes, souvent étroites. La diversité esthétique est en partie due aux nombreuses époques qui se côtoient. De par leur sinuosité et leur étroitesse, ces rues sont d'une rare densité visuelle qu'il est inutile d'accentuer par le choix de couleurs ou de matériaux inopportuns dans leur nature ou leur vivacité.

Recommandations pour la rénovation

Observer l'environnement immédiat et la rue en général: s'agit-il d'une architecture récurrente ou rare?

- Récurrente: les variations de couleurs seront bienvenues pour apporter de la diversité dans le paysage de la rue.
- Rare: respecter sa différence et éviter de reproduire un exemple voisin.
- Éviter les contrastes violents.

PETITE PLACE TRIANGULAIRE

Héritage médiéval et mixité architecturale

Originales dans leur forme urbaine, intimistes et typiquement toulousaines, elles sont des carrefours autant que des places. Elles résultent de la morphologie médiévale de la ville. Au cours du XIX^e siècle, elles font partiellement « peau neuve » lors des plans d'alignements dont la visée est l'embellissement urbain (homogénéisation des façades dans leurs gabarits et leurs styles). Le front bâti* compose aujourd'hui un « décor » de place assez homogène où se côtoient de nombreuses époques. Les vues d'ensemble s'inscrivent en continuité des rues attenantes.

Recommandations pour la rénovation

1- Respecter l'harmonie* du front bâti tout autant que l'écriture architecturale. Elle s'exprime dans:

- La variation douce d'un même registre coloré sur les menuiseries ou les ferronneries (tons pastel, camaïeu*),
- La répétition d'une couleur sur un élément de façade,
- La récurrence des matériaux de façade (enduits de chaux badigeonnés, briques...).

2- Harmonie ne veut pas dire uniformisation, la diversité est donc admise. Éviter absolument de reproduire à l'identique une façade voisine.

3- Prendre en compte la continuité urbaine entre front bâti de la place et rues attenantes, en évitant les ruptures colorées.

PLACE MOYENNE À GRANDE

Mettre en scène la ville

Situées dans différents quartiers de la ville, les places résultent d'opérations urbaines de grande ampleur. Conçues à partir du XVIII^e siècle, elles donnent à voir des ambiances variées, conjuguant des spécificités inhérentes à leur dimension, leur fonction et leur situation urbaine. Leur vocation est de « mettre en scène la ville » et de s'adapter à différents usages urbains. Votre façade fait partie du décor de la place!

Recommandations pour la rénovation

Cas 1: front bâti homogène. Réintroduire dans le traitement de façade l'une des couleurs dominantes observées sur la place. Les variations de couleurs seront bienvenues pour apporter rythme et diversité.

Cas 2: front bâti hétérogène.

- Observer les différentes façades et créer une continuité colorée avec les bâtiments contigus ou en vis-à-vis, en choisissant une couleur proche de l'une de celles observées (décor de façade ou menuiseries).
- Éviter l'excès de couleurs vives ou l'imitation d'une façade voisine.

* voir le lexique

9

LEXIQUE ARCHITECTURAL

A
Accolade: arc et pierre moulurée à double courbure qui coiffent une baie ou une porte pour les styles Renaissance et médiéval.

Aisselier: pièce de charpente servant à fortifier l’assemblage de deux autres pièces et à en empêcher l’écartement.

Appareillage: manière de disposer les pierres ou les briques composant une maçonnerie.

Arc de décharge: arc surmontant le linteau d’une baie, inclus dans la maçonnerie.

Arc en plein cintre: arc à la forme régulière de demi-cercle.

B
Badigeon: dilution de chaux éteinte (lait de chaux) généralement additionnée d’un colorant que l’on applique sur un parement afin de le protéger.

Baie: ouverture réalisée dans un mur ou un toit.

Brique: élément mince ou épais, plein, perforé ou alvéolaire, en terre cuite ou terre crue (adobe), à maçonner au mortier pour mur ou parement de façade.

C
Charpente: ossature de bois d’un bâtiment.
Chaulage: recouvrement d’une maçonnerie par lait de chaux, un enduit rustique constitué d’1 volume de chaux et d’1 volume d’eau, généralement blanc.

Chaux (différents types): liant obtenu à partir de la calcination du calcaire. Les emplois de la chaux concernent les enduits de parement (chaulage), les couches de finition de parement (badigeon, eau-forte, patine) et les mortiers traditionnels pour les maçonneries de briques et de pierres, ou encore sur les pans de bois.

Clé (de linteau ou d’encadrement): pierre taillée, sculptée ou non, servant à bloquer en son centre, la courbe d’un arc.

Continuité visuelle: lien visuel chromatique, et/ou de matériau, et/ou de forme. Elle produit l’unité et l’harmonie à l’échelle du paysage urbain.

Corniche: bordure formée d’une ou plusieurs moulures en saillie, couronnant un mur ou une ouverture et qui protège de la pluie les parties sous-jacentes.

Croisée: au XVI^e et XVII^e siècle, élément en pierre ou en bois divisant une baie.

D
Devanture: en rez-de-chaussée, façade de local commercial servant à la mise en valeur d’un étalage. Au XIX^e siècle, elle est généralement vitrée avec un coffrage à panneaux de bois. Son dessin et ses matériaux évoluent au fil des siècles. Ainsi l’échoppe du Moyen Âge ne comportait-elle aucun vitrage mais des panneaux de bois mobiles. Lors d’une rénovation, il faut privilégier la bonne intégration de la devanture à l’architecture en s’inspirant des matériaux et des couleurs de l’époque, en préservant le dessin de l’architecture. La palette ponctuelle propose des couleurs dédiées à l’époque de construction et aux styles, il est important de s’y référer.

E
Eau-forte: mélange de 4 à 6 vol. d’eau et d’1 vol. de chaux utilisé pour unifier ou nuancer la surface d’un matériau: brique, enduit, mortier de joint.

Encadrement: bordure saillante moulurée entourant une baie. À la fois décor et protec-

tion de la façade, elle évite le ruissellement des eaux au nu de la façade, tout comme le cordon ou la corniche.

Enduit traditionnel: à base de chaux, il se compose de trois couches dont chacune a un rôle précis: a) Une couche d’accrochage rugueuse. b) Une couche épaisse pour l’imperméabilisation. c) Une couche de finition, donne son aspect esthétique à l’enduit et peut constituer un complément d’imperméabilisation (couleur, grain et application).

F
Ferronnerie: ensemble des ouvrages en fer forgé (grilles, ferrures, balustres métalliques, rampes d’escaliers). Par extension, ce terme peut concerner aussi les ouvrages de fonte apparus au milieu du XIX^e siècle.

Fond de façade: partie courante de la maçonnerie, désigne ce qui est en arrière de la modénature, c’est-à-dire le mur.

Front bâti: désigne un ensemble de façades sur une portion de rue, sur une place. Il compose l’espace urbain. Il peut être à l’alignement de la rue, régulier ou irrégulier dans l’esthétique, les gabarits et les hauteurs de façade.

G
Gabarit: taille des édifices. Exemple: une rue aux architectures de même gabarit: même largeur et même hauteur.

Garde-corps: protection, pleine ou ajourée, contre la chute: balustrade, rambarde...

H
Hourdis: association de matériaux servant à remplir les espaces vides entre les poutres d’un pan de bois. Hourdis de brique, hourdis de paillebard.

I
Imposte: partie fixe et vitrée d’une baie située au-dessus des ouvrants (porte ou fenêtre).

J
Joint beurré: joint plat mais débordant sur la tête de brique, coloré en ton sur ton, généralement repassé au petit fer pour redessiner la trame orthogonale de l’appareillage.

Joint plat: affleurant à la brique.

Joint bombé: saillant de forme ronde.

L
Linteau: traverse horizontale de bois, de pierre ou de métal, formant la partie supérieure d’une porte, d’une fenêtre et qui soutient la maçonnerie.

M
Meneau: montant vertical fixe, en pierre ou en bois sculpté, qui divise une baie en plusieurs parties. Spécifique au bâti médiéval et Renaissance.

Menuiseries: ouvrages correspondant aux portes, fenêtres, volets, croisées... réalisés le plus souvent en bois, parfois en métal. Couleurs dédiées dans la palette ponctuelle.

Menuiseries PVC: le remplacement des menuiseries bois ou aluminium par des menuiseries PVC est proscrit car il dénature la façade en modifiant le dessin des fenêtres et des volets (les vantaux, les petits bois, la forme de la fenêtre ou du volet, l’épaisseur du châssis), appauvrit considérablement l’immeuble.

Mortier: mélange fait de matières telles que la chaux éteinte ou le ciment ainsi que le sable délayé dans l’eau. Il est utilisé pour

lier les matériaux de construction, faire des revêtements, des enduits, fabriquer le béton.

P
Paillebard: torchis composé d’argile et de paille hachée.

Pan de bois: ossature à claire-voie d’un mur porteur.

Patine: mélange de 10 à 20 volumes d’eau et d’1 volume de chaux utilisé pour unifier ou nuancer la surface d’un matériau sans le dissimuler sous un voile opaque : brique, enduit, mortier de joint ou pierre.

Poteau: (relatif aux pans de bois) pièce de charpente dressée verticalement, pouvant servir de support. Pan de bois pour une maison.

R
Rejointolement – rejointoyer: rénovation partielle ou totale du mortier de joint du hourdage et/ou du joint de finition. Il doit respecter la forme, le grain et la couleur du joint d’origine.

Remaniement: modification de l’architecture, recomposition de façade ou de toiture par ajout ou suppression d’éléments architecturaux (surélévation, commerce, ouverture ou fermeture de baie, dépose ou pose de menuiseries ou ferronneries).

Riblon: terre cuite brisée, récupérée sur les chantiers de démolition, il est destiné à la création d’un enduit granuleux ou au remplissage du pan de bois.

S
Sablière: élément horizontal sur lequel s’appuient les autres pièces d’une charpente.

Secteur sauvegardé: institué en France par la loi du 4 août 1962, il a pour objectif la protection des monuments et de leurs abords aux ensembles bâtis dans une volonté d’harmonie et de cohérence.

Site patrimonial remarquable: nouvelle appellation du secteur sauvegardé depuis le 7 juillet 2016 (loi relative à la liberté de la création, à l’architecture et au patrimoine).

Solive: (relatif à la charpente) élément horizontal en appui sur les murs ou sur les poutres pour soutenir le plancher d’une pièce et porter en dessous les lattes d’un plafond. Les solives sont parfois apparentes.

Soubassement: partie inférieure d’un édifice, située au-dessus du niveau du sol, reposant sur les fondations, et servant de base, de support aux parties supérieures.

T
Travée: espace qui sépare deux points d’appui ou deux éléments porteurs d’un ouvrage. Ensemble composé par deux colonnes et par l’entablement ou l’architrave qui les surmonte.

Tuile canal: élément de couverture en terre cuite, en forme de gouttière.

Typologie architecturale / urbaine: répertoire de formes typiques caractérisant l’architecture ou le paysage de la ville et pouvant ensuite faire l’objet d’une classification et de recommandations.

V
Vantail: panneau, en général mobile, de fenêtre ou de volet, de croisée, de porte ou de grille.

LEXIQUE COULEUR

Camaïeu: harmonie de couleurs d’un même domaine chromatique.

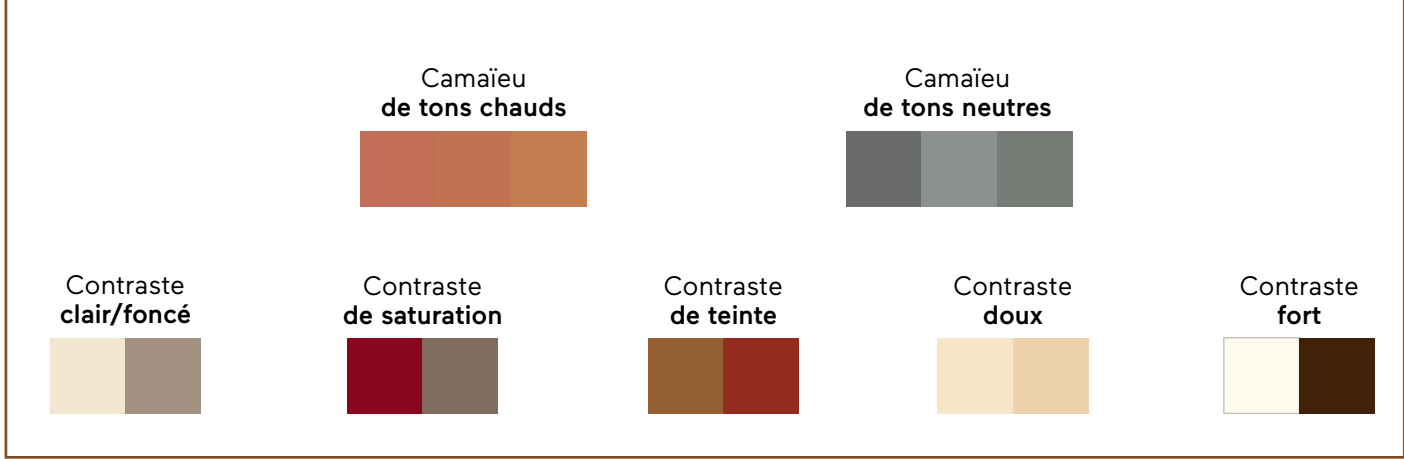
Clarté: exprime la variation d’une teinte du clair au sombre.

Code normalisé: ce sont des références standards utilisées dans l’industrie pour différentes branches d’application, notamment celle de la peinture. Elles permettent la production d’une couleur dans un produit façade ou un autre (enduit, badigeon, peinture); elles sont connues par les professionnels du bâtiment.

Les codes normalisés NCS et RAL sont indiqués sous chacune des couleurs des 3 palettes de prescription.

Nota: dans la palette générale, le référencement en NCS ou RAL peut parfois différer de l’échantillon réel, dans ce cas des points rouges à côté du code NCS ou RAL indiquent la proximité de l’équivalence (très proche, ** proche, *** assez proche).*

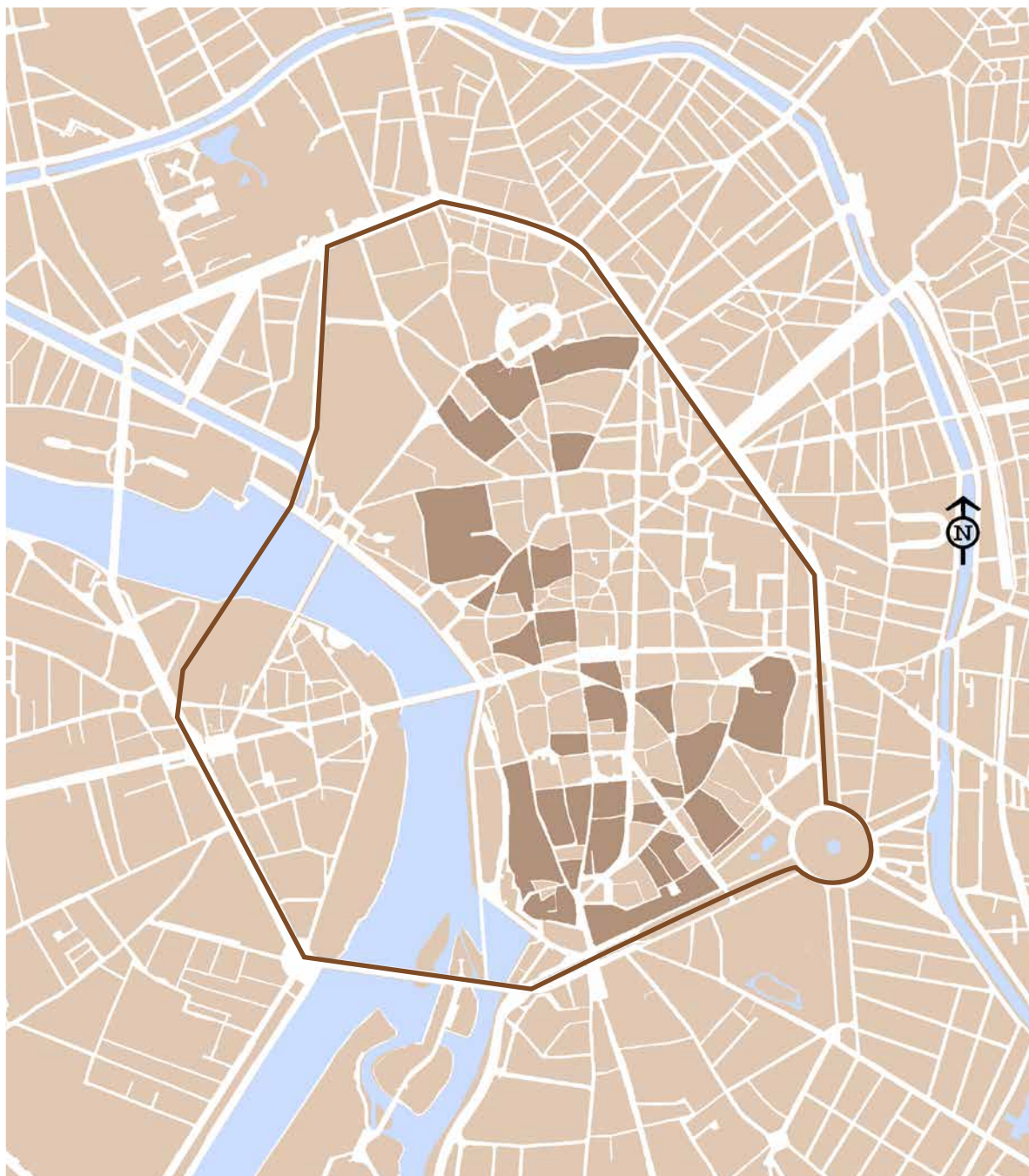
EXEMPLES D'HARMONIES COLORÉES



LES SERVICES RESSOURCES VOUS ACCOMPAGNENT DANS VOTRE PROJET

- Avant toute intervention sur votre façade, et même si vous ne créez pas de surface habitable supplémentaire, **une autorisation d’urbanisme** pourra être exigée afin de vérifier que votre projet est conforme aux règles d’urbanisme. Contact : Ville de Toulouse Service des Autorisations d’Urbanisme 1, place des Carmes 31000 Toulouse Tél. : 05 62 27 61 61 autorisations.urbanisme@mairie-toulouse.fr
- Si le bâti concerné est protégé au titre des monuments historiques ou situé dans un périmètre de protection (site patrimonial remarquable par exemple), les travaux seront soumis à **l’avis de l’Architecte des Bâtiments de France** (ABF) dont les prescriptions devront être respectées. Un contact préalable avec l’ABF est conseillé
- Pour le choix des matériaux, des couleurs et des techniques de restauration, assurant la protection et la mise en valeur du patrimoine bâti existant et l’intégration d’une architecture contemporaine de qualité pour les nouvelles constructions. Contact : Service Territorial de l’Architecture et du Patrimoine de la Haute-Garonne 32 rue de la Dalbade 31000 Toulouse Tél.: 05 61 13 69 69
- Pour en savoir plus sur l’histoire et les caractéristiques architecturales de votre maison ou de votre immeuble, consultez **l’inventaire du patrimoine de la ville de Toulouse** sur le site <http://www.urban-hist.toulouse.fr>. Vous pouvez aussi nous contacter: archives@mairie-toulouse.fr
- Pour le ravalement des immeubles situés dans le périmètre des **campagnes de ravalement obligatoire**, des aides peuvent être octroyées par la Ville de Toulouse. Contact: façades@mairie-toulouse.fr Tél.: 05 61 22 37 45 ou 05 36 25 27 96
- Pour la restauration des **immeubles protégés au titre des monuments historiques**, des aides peuvent être octroyées par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Occitanie (DRAC). 32 rue de la Dalbade 31000 Toulouse Tél. : 05 67 73 20 20

Les constructions médiévales et Renaissance Où les trouver ?



Les constructions médiévales et Renaissance

Site patrimonial remarquable* (anciennement secteur sauvegardé*)

DÉCOUVREZ URBAN-HIST,
le site du patrimoine
toulousain à la carte :
urban-hist.toulouse.fr



Sources: © Inventaire général Région Midi-Pyrénées;
© Ville de Toulouse, Toulouse Métropole 2013
Réalisation: Archives municipales de Toulouse et BEADU