

APPEL À PROJETS 2020

CULTURE – POLITIQUE DE LA VILLE

(Résidence de quartier)

La politique culturelle portée par la Ville de Toulouse et Toulouse Métropole se décline autour de trois objectifs prioritaires, que sont :

1. Objectif pour l'art et les artistes :
 - Diffuser les œuvres et les savoirs,
 - Conserver, valoriser et animer le patrimoine,
 - Soutenir la création, la recherche, l'innovation,
 - Soutenir la diversité culturelle et la liberté d'expression artistique.
2. Objectif pour, avec et par les citoyens :
 - Donner les ouvertures culturelles et partager les savoirs, pour que chacun se forge sa propre culture, pour une opinion instruite et un exercice éclairé de l'esprit critique,
 - Ouvrir les pistes de développement de l'imaginaire, susciter la créativité,
 - Développer l'accès pour tous aux œuvres, aux savoirs, à toutes les cultures et modes d'expression artistique,
 - Garantir la liberté de choix et de diversité des pratiques culturelles.
3. Objectif pour le territoire :
 - Co-construire et affirmer une identité culturelle du territoire, un imaginaire collectif
 - Assurer le maillage culturel du territoire,
 - Contribuer à conforter Toulouse dans son rôle de capitale régionale et de métropole européenne grâce à l'art et à la culture, du local à l'international,
 - Contribuer à la diversification économique du territoire par l'économie créative et culturelle.

CADRE GENERAL

Le CONTRAT DE VILLE DE TOULOUSE METROPOLE 2015-2020 inscrit un volet *Culture* dans le pilier de la cohésion sociale, spécifié dans l'orientation n°4 : *Accroître et diversifier les pratiques sportives, culturelles, de loisirs, soutenir la vie de quartier.*

Les priorités d'actions identifiées sur le volet *Culture* de la Politique de la Ville sont de :

1. Favoriser l'accès de tous aux usages et aux pratiques sportifs et/ou culturels :
 - Construire une offre de services renouvelée avec une attention particulière aux nouveaux usages, à l'ère du numérique, aux profils des publics et aux offres en horaires décalés (pratique sportive en accès libre, nouveaux usages à l'ère du numérique, ouverture d'équipements le dimanche).
 - Imaginer des modes d'intervention spécifique pour les 16-25 ans (qualification de la pratique artistique amateur, activité sportive comme outil de remobilisation, découverte des métiers en particulier des métiers techniques de la culture).
2. Conforter l'appropriation positive de l'espace urbain :
 - Renforcer la mise en place de lieux ouverts et conviviaux dans l'espace urbain, à vocation sportive, culturelle, de loisirs.
 - Valoriser et promouvoir le patrimoine culturel, historique et naturel des quartiers.
3. Renforcer les relations entre équipements et services des centres et des périphéries :
 - Contribuer à la circulation des publics et favoriser la mixité sociale par les flux en organisant notamment des temps festifs sur les quartiers et en assurant une programmation culturelle et sportive attractive.
 - Valoriser la mémoire et l'histoire des quartiers en s'appuyant sur des personnalités du monde sportif, culturel, industriel, scientifique issues des quartiers prioritaires.

Réponse concrète au volet *Culture* du CONTRAT DE VILLE, cet appel à projets est un levier d'actions qui satisfait aux enjeux de la cohésion sociale par une expérimentation innovante des quartiers prioritaires, tout en privilégiant une exigence artistique.

ARTICLE 1 – OBJECTIFS

La Ville de Toulouse souhaite intensifier la permanence de sa politique culturelle dans les quartiers prioritaires, pour inscrire la *Culture* au cœur du développement urbain, et répondre aux principes généraux de :

1. favoriser l'accès de tous à la *Culture*, par une médiation adaptée et une offre de services élargie ;
2. faciliter l'ancrage des équipes artistiques et des opérateurs institutionnels, en développant des résidences de territoire et des coopérations avec les acteurs du quartier ;
3. conforter l'attractivité d'un quartier par son rayonnement et son dynamisme culturels.

Est attendu, de construire l'identité d'un quartier autour d'un programme d'actions ou d'un événement culturel ayant une ambition toulousaine voire métropolitaine, en réponse aux enjeux de la recomposition urbaine et/ou de la cohésion sociale.

Les candidats devront développer des coopérations avec les équipements culturels de proximité et le tissu associatif de proximité.

Les candidats devront construire leur projet dans les quartiers prioritaires :

- **SOUPETARD – LA GLOIRE**

Les quartiers prioritaires de Soupetard et de La Gloire, en proximité l'un de l'autre, voient s'opérer un renouvellement de la population depuis peu, avec la construction de nouveaux logements. La population est de plus en plus jeune, les moins de 25 ans représentant 34,6% de la population (Données INSEE 2015). De plus, la population connaît des difficultés à la fois sociales et économiques : une difficulté d'insertion professionnelle pour les jeunes, des ressources faibles et des familles monoparentales.

Parmi les éléments valorisants du quartier,

- **de nombreux espaces verts** : Zone verte des Argoulets, Jardins de Soupetard, La Coquille, de Serveyrolle ;
- **des équipements à rayonnement métropolitain, marqueurs d'identités circassienne et scientifique** : Cité de l'Espace, l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque – Toulouse Occitanie (ESAC-TO), la Grainerie (Balma).
- **la proximité d'équipements culturels, scientifiques et socioculturels** : la Médiathèque de Serveyrolle, le Centre d'Animation de Soupetard, le Lido amateur et l'Observatoire de Jolimont. Notons également la présence d'un centre social et d'un Lieu Initiatives Jeunesse.

Partant de la spécificité du quartier, le candidat participera à l'élaboration du projet culturel de territoire, d'avril à octobre 2021, en proposant une démarche qui privilégie l'occupation positive des espaces publics et facilite l'accès à la culture des 11 – 25 ans, notamment des femmes.

LES ENJEUX CULTURELS DU TERRITOIRE

Ce projet favorisera la pratique et l'expression artistiques des jeunes, notamment des femmes, sur le champ des arts du cirque, en privilégiant une implication dans l'animation du quartier. Dans cette perspective, il s'agira de :

- Construire un projet circassien qui conforte la dynamique culturelle des acteurs de proximité : l'ESAC-TO, le Lido amateur, le Centre d'Animation socioculturelle, le Centre Social, la Commission parentalité territoriale, le collège de Jolimont et les acteurs jeunesse. Avec une attention particulière portée au projet intégrant une dimension égalité femme - homme ;
- Proposer des actions en direction des jeunes, qui favorisent une offre circassienne répondant à une double vocation : loisirs et insertion sociale, tout en s'inscrivant dans la programmation culturelle existante (Divers Cités...). Avec une attention particulière portée aux publics âgés de 11 à 25 ans ;
- Créer les conditions de mixité et de circulation des publics autour de temps festifs, en imaginant une présence artistique qui privilégie l'occupation positive de l'espace public et la participation des habitants.

ARTICLE 2 – ELIGIBILITE DES PROJETS

Sont éligibles à cet appel à candidatures :

- toutes personnes morales - artistes et acteurs culturels notamment - qui s'inscrivent dans une démarche faisant appel à des formes artistiques émergentes ou novatrices ;
- tout projet collectif c'est-à-dire porté par plusieurs entités. Dans ce cas, une entité devra être représentante du collectif. Cependant, toutes les entités devront répondre à l'ensemble des conditions d'éligibilité décrites dans le présent article.

Sont encouragés dans la démarche artistique, culturelle ou scientifique du projet : la mutualisation, la complémentarité, la transversalité, les partenariats ; Contribuant à la dynamique du territoire, les candidats sont invités à prendre appui sur les acteurs du territoire et à privilégier la participation des habitants dans l'élaboration de leur projet.

ARTICLE 3 – MODALITES ADMINISTRATIVES ET FINANCIERES

↳ RELATIVES AU PORTEUR DE PROJET

Le porteur de projet devra se conformer aux réglementations en vigueur sur le domaine public et sur les équipements culturels qui pourraient être mis à sa disposition. De manière générale, il devra prendre toute mesure propre à préserver l'ordre public, la sécurité des participants et du public, l'hygiène et l'environnement. Le matériel, l'aménagement scénique et la configuration des installations devront répondre aux normes et réglementations en vigueur.

Le porteur de projet devra souscrire toutes les assurances garantissant les risques de dommages aux biens, responsabilité civile et professionnelle et, notamment, une garantie pour les dommages corporels. La Ville ne pourra être tenue pour responsable des dommages causés aux biens ou aux personnes dont le porteur de projet pourra être l'auteur.

Le porteur de projet s'assurera également que les différents opérateurs du projet sont eux mêmes en règle au regard des réglementations et des assurances nécessaires à cette opération.

Chaque projet retenu se verra attribuer une subvention dont le montant varie entre 5 000€ et 20 000€, selon la nature du projet, et après signature d'une convention. **L'aide sollicitée dans le cadre de l'appel à projets ne pourra excéder 60% du budget total. Une attention particulière sera portée au budget prévisionnel présentant plusieurs sources de financements, sachant que le montant sollicité ne peut correspondre au montant total du projet.**

Le candidat doit signaler toute demande de financement public déjà effectuée pour la réalisation de son projet. Un seul dossier peut être déposé par candidat (même nom et domiciliation). **Ce projet ne pourra faire l'objet d'aucun autre financement de la collectivité.**

ARTICLE 4 – CONSTITUTION DU DOSSIER

Pour être recevable, le dossier doit comporter les éléments suivants :

- un court descriptif de l'activité du porteur de projet,
- les documents attestant de sa domiciliation, sa raison sociale et une attestation sur l'honneur justifiant de sa situation au plan fiscal et social (Cf. document en annexe),
- une note de motivation et d'intention,
- les références du candidat et la composition de l'équipe affectée au projet,
- un budget prévisionnel détaillé,
- un calendrier prévisionnel opérationnel,
- un relevé d'identité bancaire ou postal original.

ARTICLE 5 – PROCEDURE DE SELECTION

Les projets seront sélectionnés sur les critères suivants :

1. Exigence artistique, culturelle et scientifique du projet :
 - Faciliter la présence d'équipes artistiques en cœur de quartier
 - Favoriser l'accès de tous à la *Culture*, avec une exigence artistique et culturelle, sur le champ des arts du cirque notamment ;
 - Contribuer à l'attractivité du territoire et à son dynamisme culturel
2. Opportunité du projet :
 - Ancrage et inscription au territoire ;
 - Public concerné et impact de fréquentation ;
 - Réponse apportée à la recomposition urbaine et à la cohésion sociale
3. Ingénierie de projet :
 - Capacité à concevoir des projets innovants et singuliers ;
 - Capacité à initier des modes de médiation adaptés aux publics cibles
 - Capacité à conduire un projet, en développant des coopérations avec d'autres structures ;
4. Efficience du projet
 - Finalité du projet et résultats attendus ;
 - Viabilité du montage financier ;

Tous les dossiers jugés recevables seront examinés par un comité de sélection composé d'élus et de représentants des services municipaux. Ce comité examinera les candidatures il pourra, éventuellement auditionner les candidats.

ARTICLE 6 - DROITS D'UTILISATION LIES A LA PUBLICATION DES RESULTATS

Les informations nominatives recueillies dans le cadre du présent appel à candidatures, et liées à l'attribution des subventions, seront traitées conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978.

Tous les candidats disposeront en application de la loi précitée d'un droit d'accès et de rectifications aux données les concernant. Toute demande d'accès ou de rectification à ces informations doit être envoyée à l'adresse suivante : Mairie de Toulouse, Direction Recherche Développement Culture, 71 rue du Taur, 31000 Toulouse.

Les lauréats autoriseront la Ville de Toulouse à publier le contenu de leurs projets et leurs noms dans ses supports de communication et auprès de la presse. Ils devront mentionner dans leur communication que *le projet bénéficie d'un financement de la Ville de Toulouse au titre de l'appel à projets 2020 : Culture - Politique de la Ville.*

Pendant une durée de 5 ans et dans le monde entier, les lauréats cèdent à la Ville de Toulouse les droits de reproduction et de représentation relatifs au contenu de leur projet pour les supports de communication et auprès de la presse. Dans l'hypothèse d'une exploitation commerciale, une nouvelle convention sera signée entre la Ville et le porteur de projet.

ARTICLE 7 – CALENDRIER

Date limite de dépôt des dossiers : **Jeudi 24 septembre 2020**

Prolongement : Jeudi 1^{er} octobre 2020

Adresse d'envoi des dossiers :

Direction Recherche et Développement Culture, 71 rue du Taur, 31000 Toulouse
ou sous format électronique : experimentation.culturelle@mairie-toulouse.fr

ARTICLE 8 - INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Tout renseignement complémentaire pourra être obtenu sur demande à la Direction Recherche Développement Culture, Tél. 05.67.73.87.35 – Email. experimentation.culturelle@mairie-toulouse.fr