

### En savoir plus

Le site de l'UNESCO sur le patrimoine mondial :  
<http://whc.unesco.org/>

# TOULOUSE et le PATRIMOINE MONDIAL de L'UNESCO

MAIRIE DE  TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://www.toulouse.fr)

Toulouse en grand !



Étape incontournable des *Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France* avec la basilique Saint-Sernin et l'Hôtel-Dieu Saint-Jacques ; point de départ du *Canal du Midi*, enrichi à Toulouse du Canal de Brienne, Toulouse apparaît déjà à deux titres sur la Liste du Patrimoine de l'humanité dressée par l'UNESCO.

Ces sites et monuments offrent, aux Toulousains et aux visiteurs, un patrimoine reconnu pour sa valeur universelle exceptionnelle que ce document vous invite à découvrir.

De la mise en lumière du bas-relief des Ponts-Jumeaux à la rénovation des ports historiques et des quais Saget jusqu'au prochain embellissement des abords de Saint-Sernin, la Mairie de Toulouse travaille activement à la valorisation de ce patrimoine.

Au-delà encore, Toulouse se projette avec ambition en préparant sa candidature propre à ce même patrimoine mondial de l'UNESCO.

**Jean-Luc Moudenc**  
Maire de Toulouse  
Président de Toulouse Métropole





Toulouse compte sur son territoire plusieurs éléments appartenant à deux biens inscrits sur la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

- La basilique Saint-Sernin et l'Hôtel-Dieu Saint-Jacques au titre du bien ***Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France***
- Les 12,6 km de voies d'eau toulousaines du Canal du Midi et du Canal de Brienne au titre du bien ***Canal du Midi***.

Forte de ce patrimoine reconnu, Toulouse prépare actuellement un projet de candidature englobant le centre historique qu'elle souhaite faire inscrire sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

## L'UNESCO, Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

La mission de l'UNESCO est de contribuer à l'édification de la paix, à l'élimination de la pauvreté, au développement durable et au dialogue interculturel par l'éducation, les sciences, la culture, la communication et l'information.

« Le patrimoine est l'héritage dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. L'UNESCO encourage l'identification, la protection et la préservation du patrimoine culturel et naturel à travers le monde considéré comme ayant une valeur exceptionnelle pour l'Humanité. Ce qui rend exceptionnel le concept de Patrimoine mondial est son application universelle. Les sites du Patrimoine mondial appartiennent à tous les peuples du monde, sans tenir compte du territoire sur lesquels ils sont situés. »

## AMBITION UNESCO

**Depuis 2014, Toulouse s'est engagée dans une nouvelle démarche pour la reconnaissance par l'UNESCO de son centre urbain et de sa valeur patrimoniale.**

### NOVEMBRE 2015

Le Comité scientifique, qui réunit universitaires et experts, présente au Comité d'orientation, présidé par Christine Albanel, le résultat de ses travaux. Trois sujets ont été étudiés, en considérant les attentes de l'UNESCO : Toulouse et l'aéronautique, Toulouse et le pastel, Toulouse et la Garonne.

### AVRIL 2016

Le Comité d'orientation conclut à l'élimination des sujets proposés. Il examine une nouvelle proposition concernant le centre historique qui doit faire l'objet d'une analyse scientifique.

### NOVEMBRE 2016

Le Comité d'orientation valide le sujet sur le centre historique. Au terme de la phase préparatoire, l'orientation choisie s'appuie sur le centre historique et sa richesse patrimoniale et urbanistique, héritée de l'organisation des pouvoirs au fil des siècles.

En 2017, un premier dossier sera présenté auprès du Ministère de la Culture et analysé par des experts. Sa validation permettra au bien proposé d'être inscrit sur la liste indicative de l'État français. C'est la première étape avant la préparation du dossier de candidature à proprement parler, qui sera constitué dans les années à venir.





# CANAL DU MIDI

## (INSCRIT EN 1996)

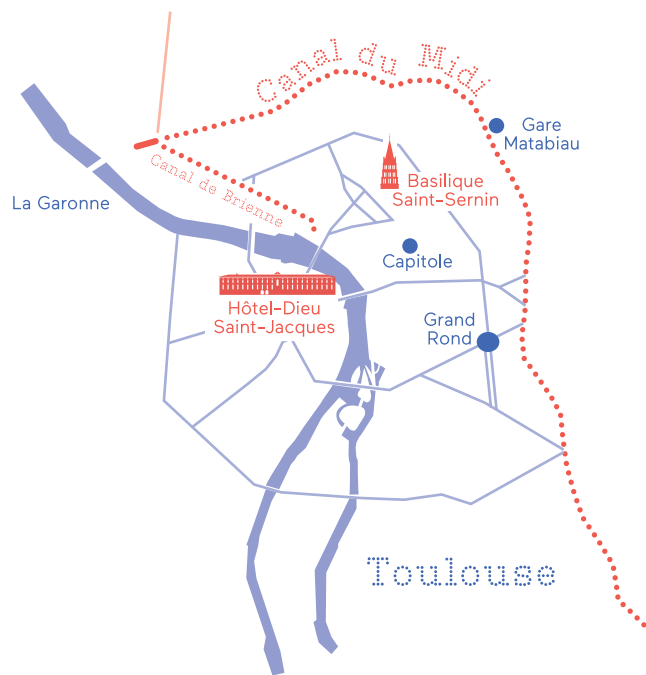
« Avec ses 360 km navigables assurant la liaison entre la Méditerranée et l'Atlantique et ses 328 ouvrages (écluses, aqueducs, ponts, tunnels, etc.) le réseau du Canal du Midi, réalisé entre 1667 et 1694, constitue l'une des réalisations de génie civil les plus extraordinaires de l'ère moderne, qui ouvrit la voie à la révolution industrielle. Le souci de l'esthétique architecturale et des paysages créés qui anima son concepteur, Pierre-Paul Riquet, en fit non seulement une prouesse technique, mais aussi une oeuvre d'art. »\*

### Le Canal du Midi à Toulouse

C'est au niveau de l'actuel port de l'Embouchure que la première pierre de l'écluse de Garonne (disparue) est posée en 1667. Elle marque le début de la construction du Canal du Midi et la réalisation de la première section entre Toulouse et Castelnau-d'Aud. Le Canal s'étend ensuite jusqu'à Sète et l'étang de Thau. Il est terminé et « mis en eau » en 1681.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, pour éviter aux bateaux le dangereux passage de la chaussée du moulin du Bazacle, le Canal de Brienne est creusé et rejoint le Canal du Midi à son embouchure. Deux ponts jumeaux marquent l'accès aux voies d'eau. Les sections figurant à l'inscription sont les 11 km du Canal du Midi et Canal de Brienne, long de 1,6 km.

Cet important linéaire compte des éléments patrimoniaux, souvent méconnus, répartis au fil de l'eau. Ils illustrent de nombreux aspects de l'histoire du Canal : écluses et maisons éclusières, ponts et passerelles, ports historiques et anciens bâtiments liés à l'exploitation du Canal. À cet ensemble s'ajoutent des lieux d'exception à découvrir : le bas-relief des Ponts-Jumeaux, l'écluse Saint-Pierre, les Archives du Canal ou la cale de radoub.



\*Source Unesco – Extrait de la Valeur Universelle Exceptionnelle



Canal de Brienne à Toulouse



# CHEMINS DE SAINT-JACQUES- DE-COMPOSTELLE EN FRANCE

## (INSCRIT EN 1998)

«Tout au long du Moyen Âge, Saint-Jacques-de-Compostelle fut la plus importante de toutes les destinations pour d'innombrables pèlerins venant de toute l'Europe. Pour atteindre l'Espagne, les pèlerins devaient traverser la France, et les monuments historiques notables qui constituent la présente inscription sur la Liste du patrimoine mondial étaient des jalons sur les quatre routes qu'ils empruntaient.»\*

## Deux composantes toulousaines du bien Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France

**La basilique Saint-Sernin**, la plus grande des églises romanes conservées en France, est un édifice remarquable et homogène. Riche en reliques, c'est au Moyen-Âge une étape majeure pour les pèlerins sur la Via Tolosana, également appelée Voie d'Arles. Un premier sanctuaire est édifié dès la fin de l'Antiquité sur la sépulture du premier évêque de Toulouse nommé Saturnin (ou Sernin). L'édifice actuel est construit à partir de 1080 en commençant par le chœur et les parties orientales. Consacré en 1096 par le Pape Urbain II, il fait l'objet de plusieurs campagnes de construction jusqu'à la partie occidentale terminée au tout début du XIV<sup>e</sup> siècle.

La basilique présente un plan en croix latine. Elle est organisée avec une nef centrale joutée de doubles collatéraux qui rejoignent le transept puis le déambulatoire et permettent l'accès au tour des Corps Saints et aux cryptes. Elle offre de vastes proportions : 115 mètres de long, 64 m pour le transept, 21 m sous voûte pour la nef centrale, 65 m pour le clocher. Un abondant programme sculpté (tympan, chapiteaux), de nombreuses peintures murales et un mobilier important enrichissent l'édifice.

Itinéraire culturel européen Chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle, dans les rues de Toulouse



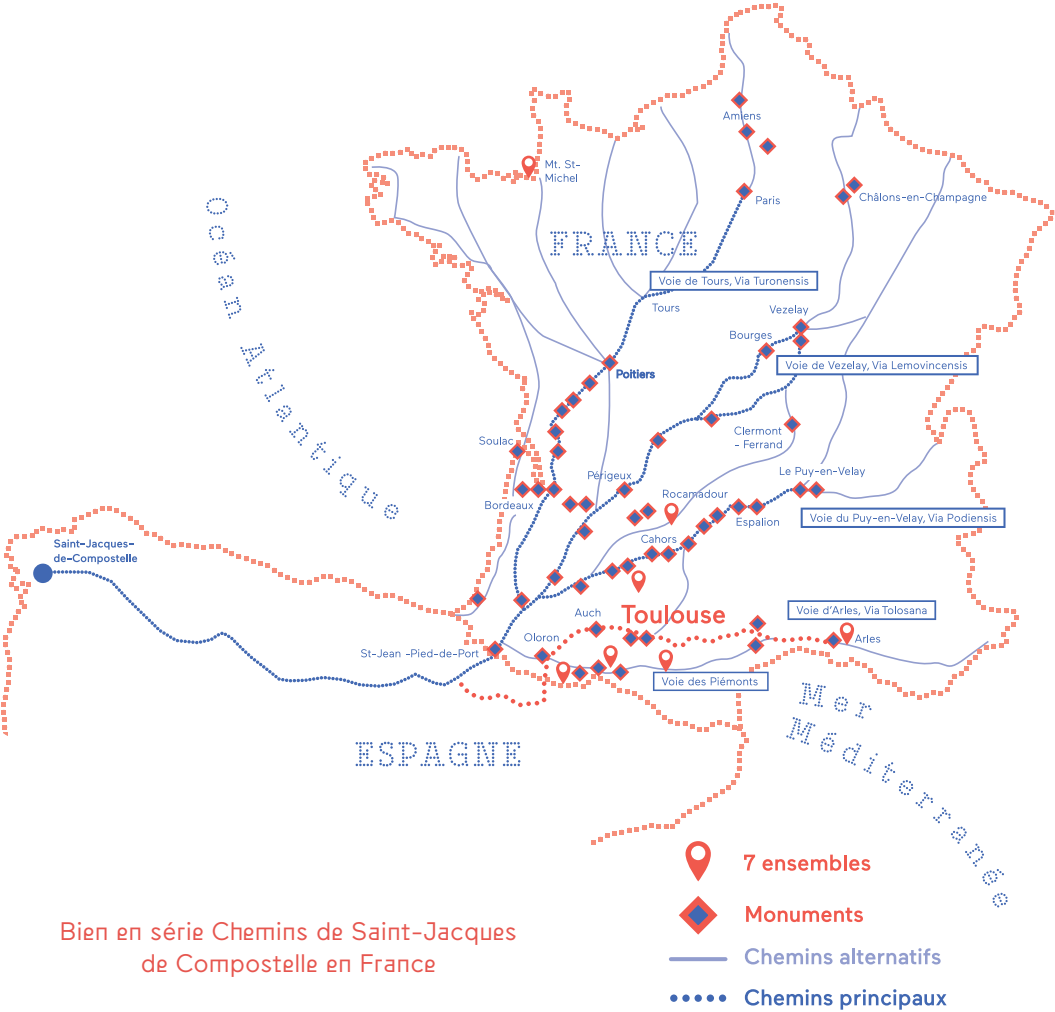
Basilique Saint-Sernin – Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France





Crédite photo : P. Min / Conception graphique : No Screen Today / Boris Igelman

CHEMINS DE SAINT-JACQUES-DE-COMPOSTELLE EN FRANCE



Bien en série Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France

**L'Hôtel-Dieu Saint-Jacques** est situé sur la rive gauche de la Garonne. Il doit son origine à la fondation vers 1130, par le prieur de la Daurade, de l'hôpital Sainte-Marie destiné à l'accueil des pauvres. La construction du Pont de la Daurade en 1179 confirme la fonction d'hospitalité pour les pèlerins en chemin vers Saint-Jacques-de-Compostelle. L'hôpital Novel, géré par la confrérie de Saint-Jacques pour l'accueil des pèlerins, est bâti au XIII<sup>e</sup> siècle en amont du pont. Les deux établissements sont réunis au XIV<sup>e</sup> siècle sous le nom d'hôpital Saint-Jacques. Transformé en Hôtel-Dieu au XVI<sup>e</sup> siècle, il affirme peu à peu sa vocation médicale et devient le plus grand hôpital toulousain. De nouveaux bâtiments sont érigés aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et forment un ensemble imposant.

L'activité de soins y est importante jusqu'à la moitié du XX<sup>e</sup> siècle, date à laquelle les hôpitaux de Purpan puis de Rangueil sont construits. Au départ du dernier malade en 1987, l'Hôtel-Dieu devient le centre administratif des Hôpitaux de Toulouse (C.H.U). Les bâtiments s'organisent en U autour d'un jardin orné d'une gigantesque coquille. L'accès à l'aile principale côté Garonne se fait par un perron monumental surmonté d'une statue de Saint-Jacques. Il donne sur le grand escalier éclairé par une vaste baie à l'italienne et permet l'accès aux salles historiques : la salle des Pèlerins et la salle des Colonnes, réparties autour de la chapelle. L'aile Viguerie abrite le musée de l'histoire de la médecine et le musée des instruments de médecine.



**Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France**  
Inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en 1998